

Cele przedmiotu **Gra liturgiczna**:

Poprawna realizacja melodii (wariantowość melodii); poprawna realizacja rytmu (wariantowość rytmiczna); oddechy, cezury; zachowanie pionów harmoniczych; registracja (manuały); preludia, interludia, postludia.

Cechy **przygrywki**:

Symetryczna budowa; zakończona na T lub D; w tempie, w którym wykonywana jest pieśń; wykorzystująca motyw melodyczny pieśni; czytelny oddech (zachowanie pionu w zdjęciu rąk; fizycznie oddech).

Podział pieśni liturgicznych ze względu na **problematykę** wykonawstwa:

1. Pieśni o charakterze **marszowym** (4/4 lub 2/4; alla breve; uroczysty charakter; rytm, tempo i dynamika; szeroki ambitus melodii; skoki o kwartę, oktawę; motywy fanfarowe; rytm punktowany; prosta melodyka; akcenty na mocnej części taktu):

1. Idzie, idzie Bóg prawdziwy
2. Kłaniam się Tobie
3. Kochajmy Pana
4. Króluj nam, Chryste
5. Kto się w opiekę
6. My chcemy Boga
7. Niech się radują niebiosy i ziemia
8. Niechaj z nami (punktowany)
9. Ojciec z niebios, Boże Panie (? punktowany)
10. O, Panie, Ty nam dajesz
11. O, Panie, Tyś moim Pasterzem
12. Panie dobry jak chleb
13. Pójdź do Jezusa (czardasz)
14. Przyjdźcie do mnie wszyscy
15. Przykazanie nowe
16. Cześć Maryi (4/4)
17. Gwiazdo zaranna (? punktowany)
18. Idźmy, tulmy
19. Królowej Anielskiej
20. Matko niebieskiego Pana
21. Serdeczna Matko
22. Weź w swą opiekę
23. Witaj, święta i poczęta
24. Z dawna Polski Tyś Królową

2. Pieśni w charakterze **hymnu** (uroczyste, podniosłe; często marszowy rytm; regularna budowa – podział na zwrotki, ta sama ilość sylab):

1. Królowej Anielskiej śpiewajmy
2. Z dawna Polski Tyś Królową
3. Serdeczna Matko/Boże, coś Polskę
4. Chrystus wodzem
5. Ciebie, Boga, wystawiamy
6. Króluj nam, Chryste
7. My chcemy Boga

3. Pieśni wykonywane **alla breve** (krótki; nie ćwierćnuta, lecz półnuta; tempo dwukrotnie szybsze; sposób oddychania, cezury):

1. Cóż Ci, Jezu damy
2. Witam Cię, witam
3. Upadnij na kolana
4. *Serdeczna Matko*
5. *Matko Niebieskiego Pana*
6. *Weź w swą opiekę*

4. Pieśni o charakterze **tanecznym** (3/4; jedna mocna część taktu – oparcie na raz; utrzymanie charakteru pieśni; uwaga na wartości rytmiczne):

1. Cały świat niech śpiewa
2. Com przyrzekł Bogu (chorał protestancki)
3. Głoś Imię Pana (chorał protestancki)
4. Do Ciebie, Matko, Szafarko łask (walczyk)
5. Zdrowaś Maryja, Bogarodzico

5. Pieśni z rytmem **punktowanym i nieregularnym** (odbitki; poprawna realizacja wartości rytmicznych):

1. Dziękuję, o Panie
2. Cóż Ci, Jezu damy
3. Jezu miłości Twej
4. Kiedy razem się schodzimy
5. Ojciec z niebios, Boże Panie
6. Pan jest mocą
7. Panie, pragnienia ludzkich serc
8. Pobłogosław, Jezu drogi
9. Wszystko Tobie oddać pragnę
10. *Idźmy, tulmy*
11. *Gwiazdo zaranna*
12. Zawitaj, Matko Różańca świętego
13. *Zdrowaś Maryja, Bogarodzico*

6. Pieśni w **metrum** $\frac{3}{4}$ (jedna mocna część taktu; poprawna realizacja wartości rytmicznych; ~~dodatkowa wartość w takcie na oddech~~):

1. Kiedy ranne wstają zorze
2. Ku Tobie, Panie, wnosim śpiew (*Złącz Panie, miłujących Cię*)
3. Oto święte Ciało Pana
4. Radośnie Panu
5. Twemu Sercu ($\frac{3}{4}$ na $\frac{4}{4}$)
6. U drzwi Twoich
7. Z tej biednej ziemi
8. Jezusa ukrytego
9. O, mój Jezu
10. Twoja cześć, chwała ($\frac{3}{2}$)
11. Chwalcie łąki
12. *Cześć Maryi*
13. Gwiazdo śliczna, wspaniała

7. Pieśni o pochodzeniu **gregoriańskim**; alla gregoriano (prozodia słowa; melizmatyczność lub sylabiczność; antyfonalność; swobodna rytmika; skale modalne; małe kroki interwałowe – brak skoków; symbioza tekstu i melodii; tekst często pochodzi z języka łacińskiego):

1. Duszo Chrystusowa
2. Czego chcesz od nas, Panie
3. Jeden chleb
4. O, Stworzycielu Duchu przyjdź
5. Pan wieczernik przygotował
5. Przyjmij, o Najświętszy Panie
7. Zbliżam się w pokorze
- 8 O, zbawcza Hostio
9. Przed tak wielkim Sakramentem
- 10 Wielbię Ciebie
11. Kyrie '*Panie Jezu*'
12. Przybądźcie z nieba
13. Niech aniołowie
14. Ja jestem Zmartwychwstanie i życie
15. Racz wiekuiste
16. Godzinki
17. Gorzkie żale
18. Anioł Pański
19. Pod Twoją obronę/Do Serca Twojego
20. Litania Loretańska
21. Litania do Serca Pana Jezusa
22. Litania do Wszystkich Świętych

8. Pieśni **psalmowe** (antyfonalność nawiązania do chorału gregoriańskiego; niemenzuralne – prozodia słowa):

1. Chrystus Pan
2. Ciebie całą duszą pragnę
3. Dziękujemy Ci, Ojcie nasz
4. Gdzie miłość wzajemna
5. Idźcie na cały świat
6. Jam jest chlebem żywym
7. Pan nie opuszcza nigdy
8. Panie i Boże grzeszników chroń
9. Panie mój, cóż Ci oddać mogę
10. Panie, ufam miłosierdziu Twemu
11. Panie, umocnij wiarę naszą
12. Pokładam w Panu
13. Skosztujcie i zobaczcie
14. Pieśń wdzięczności
15. Wskaż mi, Panie, Twoje drogi

9. Pieśni w charakterze **chorału protestanckiego** (historia; charakterystyka – prosty (brak zdobień, melizmatów), powolny, uroczysty; prosta rytmika, rozpoczynanie i kończenie wersu długą wartością; twórczość poetycka; budowa zwrotkowa):

1. Jezu, Jezu, do mnie przyjdź
2. Pod Twą obronę
3. *Głoś Imię Pana*
4. *Com przyrzekł Bogu*

10. **Inne:**

1. Chrystus, Chrystus
2. Jakże pójdziemy
3. Ludu Kapłański
4. Naucz nas, Panie, zawsze wypełniać
5. O, Boże mój, o Zbawicielu mój
6. O, Panie, otwierasz rękę swoją
7. Pan Jezus już się zbliża
8. Przez chrztu świętego wielki dar
9. Umiłowałeś swój Kościół

Plan pracy w II semestrze 2021 roku:

16 II 2021 - marszowe

23 II 2021 - marszowe

2 III 2021 - hymn

9 III 2021 – *alla breve*

16 III 2021 – chorał protestancki

23 III 2021 – chorał protestancki

30 III 2021 – 3/4

13 IV 2021 – 3/4

20 IV 2021 – taneczne

27 IV 2021 – taneczne i rytm punktowany

11 V 2021 – rytm punktowany

18 V 2021 - gregoriańskie

25 V 2021 - gregoriańskie

1 VI 2021 - psalmowe

8 VI 2021 – psalmowe i inne

15 VI 2021 - podsumowanie